



## Telle troll-tær:

1. Alle står på ring.
2. I denne skogen bor det et troll og dette trollet elsker å telle tærne sine. Men han er ikke som oss mennesker som har ti tær, dette trollet har bare åtte tær til sammen. Fire tær på hver fot. Det er ikke så lett å være troll for de er ofte veldig surrete, og dette trollet er så fryktelig glemsk. Hver gang han har tallet en ny tå, da må han begynne å telle helt på fra begynnelsen igjen, fra tå nummer én.
3. Vi teller tærne ved å ta ett stort skritt for hver tå (høyre for først), mens pianoet spiller én tone for hver tå slik at det til slutt spilles en helt skala. Altså slik:

En (C)

En (C) - To (D)

En (C) - To (D) - tre (E)

En (C) - To (D) - tre (E) - fire (F)

En (C) - To (D) - tre (E) - fire (F) - fem (G)

En (C) - To (D) - tre (E) - fire (F) - fem (G) - seks (A)

En (C) - To (D) - tre (E) - fire (F) - fem (G) - seks (A) - syv (H)

En (C) - To (D) - tre (E) - fire (F) - fem (G) - seks (A) - syv (H) - åtte (C)

4. Vi kan for eksempel begynne å telle tærne til trollfar først, så den minste trollungen sine tær, så mammatrollet sine tær og til slutt det største bestefartrollet som akkurat har våknet etter en firehundreår lang søvn og er skikkelig buldrete.

---

## Tulletrollet Tåfistrond:

Tulletrollet Tåfistrond hadde så veldig rampete føtter og plutselig ville føttene bare; hoppe, hinke på venstre ben, gå baklengs, gå fort, gå som sirup, gå på innsiden av foten, gå på tærne, gå på utsiden av foten, krabbe, danse... osv. La elevene komme med forslag til hva føttene til trollet vil gjøre.

1. Elevene velger, én etter én, hva føttene til Tulletrollet Tåfistrond skal gjøre.
2. Når pianisten spiller beveger de seg slik vi har bestemt at føttene skal, feks alle går på tærne, og når musikken stopper står alle helt stille med føttene sine, som forstenet, og en ny elev får velge hva føttene skal gjøre.

Alle som har forslag rekker opp hånda. La barna gjerne få vite på forhånd at alle som har lyst til å komme med forslag får lov én gang hver, men *du* bestemmer i hvilken rekkefølge. Passende musikk akkompagnerer de ulike skrittene.

---

---

## Lille Bie Solstråle:

*Lille Bie Solstråle fløy av sted  
Lille Bie Solstråle fant et honningtre  
Hun fløy avsted med vinden  
Hun fløy avsted med vinden*



1. La en av elevene få på seg et gult silkeslør og fly mellom de andre på ringen mens dere synger.
2. Når musikken spiller saktere lander Lille Bie Solstråle foran en av de andre barna på ringen og gir silkesløret videre til neste som kan være bie.
3. Alle vi andre som ikke er bie, er store fine honningtrær som bien summer rundt.

---

## Den magiske hatten:

1. I den magiske hatten gjemmer det seg mange forskjellige dyr, og barna får trekke én lapp hver etter tur.
2. Når den første lappen er trukket, viser vi lappen til de andre og til pianisten.
3. Pianisten spiller musikk som passer til dyret og alle forvandles til dette dyret.
4. Når musikken stopper, stopper alle og ny lapp trekkes fra hatten.
5. Det er bare lov til å lage bevegelser, ingen lyder!

Dersom alle i gruppen er trygge på hverandre kan man gjøre denne leken slik at det bare det barnet som trekker lappen som får vise den til pianisten og så «være» dette dyret foran de andre som skal gjette hvilket dyr det er.

---

## Jeg gikk en tur i skogen for å finne meg en venn:

Jeg gikk en tur i skogen for å  
finne meg en venn

Mel/tekst: Martine Kraft  
2021



*Jeg gikk en tur i skogen for å finne meg en venn,  
For å finne meg en venn i skogen.  
Jeg gikk en tur i skogen for å finne meg en venn,  
og plutselig fant jeg deg!*

1. Vi lager en stor ring med armene opp som grener, og hendene sammen, og lager en tett og fin skog, men ikke for tett for det må gå an og passere hver person på ringen.
  2. Én begynner med å være «venn» og går på ringen mellom alle trærne mens vi synger sangen. Når sangen stopper, stopper også «vennen» bak en av trærne og plasserer hendene sine på skulderen til nærmeste «tre».
  3. Nå blir dette «treet» forvandlet til «venn» og begge to gjentar turen gjennom skogen mellom alle trærne med den nye «vennen» foran.
  4. Slik fortsetter det til hele skogen har blitt til en lang «venne-rekke».
- 

## Pingvin - krabbe - ørn:

- sammentrekning og utvidelse av ringen -

1. Pianisten lager tre ulike musikalske tema; pingvin-musikk, krabbe-musikk og ørne-musikk.
  2. Når vi hører pingvin-musikken beveger vi oss mot sentrum av ringen som pingviner, slik at vi danner en liten ring, tett i tett med armene ned og nesten skulder mot skulder.
  3. Når krabbemusikken kommer, beveger vi oss som krabber og ender i en middels stor sirkel der bare krabbeklørne våre så vidt møter klørne til de to krabbene som står ved siden av oss på ringen.
  4. Når vi hører ørne-musikken beveger vi sirkelen enda litt utover og lager den så stor vi kan med våre store ørnevinger.
  5. Pianisten bestemmer hvilket musikalsk tema som kommer og barna følger etter med bevegelsene som hører til. La lengden og rekkefølgen på de ulike temaene variere.
-