



STUDIEHÅNDBOK

Eurytmi Norge



Eurytmi Norge gir en praksisrettet 5-årig modulbasert utdanning

Dette er en helt ny form for utdanning til eurytmipedagog.

Den forutsetter et ønske om å formidle eurytmi i skole, barnehage, helsepedagogisk institusjon eller annet, som en del av utdanningsforløpet.

Det undervises i moduler som følges opp av individuell veiledning og øving.

Arbeidet mellom modulene består av egenøving samt undervisning av eurytmi. Studentene er under hele studietiden aktive i undervisningen av eurytmi på sine arbeidssteder.

Innholdsfortegnelse

Velkommen til vårt praksisrettede studium,	2
Opptakskrav, oppstart, prøvetid, fravær, klagerett	3
Mål og innhold.....	4
Tverrfagligkompetanse	5
Ett studieår består av	6
Oppsummering av læringsutbytte	7
Litteraturliste	8
Fagplan og tema de ulike årene.....	10
Skriftlige innleveringer og foredrag.....	12
Pedagogiske fremleggelser og oppgaver	12
Studiekontrakt.....	14
Søknadsskjema.....	15

[Velkommen til vårt praksisrettede og modulbaserte eurytmistudium.](#)

Her følger in formasjon om studiet, oppbygning og innhold.

Vårt studieforløp er det første av sitt slag som er godkjent av ansvarskretsen for eurytmiutdanninger ved Goetheanum i Sveits.

Vi kjenner på ansvaret dette er og gleder oss samtidig over tilliten vi har fått til å skape denne nye formen for utdanning.

Eurytmi Norge er i tett samarbeid med Seksjonen for eurytmi ved Goetheanum, Dornach og med Alanus universitet i Tyskland gjennom vår mentor professor Ulrike Langescheid.

[Kollegiet består av:](#)

[Angela](#) Lydeurytmi, pedagogisk eurytmi, hygieniskeurytmi, sosiale øvelser, stav-øvelser, mm

[Dag](#) Språkforming, kunst og kulturhistorie, antroposofi, mm

[Gudrun](#) Toneeurytmi, lydeurytmi, pedagogiskeurytmi, sosiale øvelser, antroposofi, musikk mm

[Julia](#) Lydeurytmi, sosiale øvelser, hygienisk eurytmi, eurytmimassasje mm.

[Petar](#) Pianist, musiker, musikkpedagog, kursholder og komponist.

Opptakskrav

Almen studiekompetanse eller tilsvarende realkompetanse som kvalifiserer til høy-skoleutdanning.

Oppstart av studiet

Oppstart skjer normalt bare ved begynnelsen av studieåret.

Studiet begynner i uke 30. Ved unntak kreves opptaksprøve og samtale.

Opptakskomite

Gjennomfører opptakssamtalene og gjennomgår den formelle skriftlige søknaden.

Den består av minst to lærere ved undervisningsstedet. Opptakskomiteen gjennomgår eventuelle tidligere studier av samme eller liknende karakter og fastlegger studienivå for den enkelte student. Tiden som er brukt på tidligere utdanninger, kan delvis eller fullstendig likestilles med utdanningen som gis ved Eurytmiutdanning Norge.

Dette avgjøres i samarbeid med minst to fra kollegiet.

Prøvetid

Opptakskomiteen avtaler prøvetiden med studentene. Den består i hovedregel av det første studieåret. Etter dette året følger en evaluering for videre studiegang.

Fravær:

Ved fravær er studentene ansvarlig for å følge opp temaene som er blitt undervist.

Når fraværet overstiger 15% må studentene fremlegge legeattest. Ved fravær over 15% må også studentene legge frem individuelle oppgaver som viser at fagoppnåelsen er tilstrekkelig. Disse evalueres av kollegiet.

Evaluering

Det gjennomføres muntlig og skriftlig gjensidig evaluering i løpet av studiet, dette finner sted både under og etter terminen.

Klagerett:

Ved klage på avgjørelser og uttalelser gjort av Eurytmi Norge, gjøres dette skriftlig. Deretter søkes det dialog mellom EN og student. Studentene bes ta med en støtte-spiller ved behov. Ved fastlåst konflikt tas det kontakt med seksjonen i Stefan Hasler i Dornach og Ulrike Langescheid ved Alanus universitet.

Mål og innhold

Målet for den praktisk pedagogiske eurytmiutdanningen, står i samsvar med de pedagogiske grunnlagene til den Steiner-pedagogiske tradisjonen. Vi søker å gi en grunnutdanning i eurytmi, som kvalifiserer til arbeid i barnehager, grunnskoler, videregående skoler og helsepedagogiske institusjoner.

Studiemål

Målet er å gi studentene en omfattende pedagogisk og kunstpedagogisk studieprosess. Den har som formål å gi eurytmi-pedagogiske verktøy til bruk i alle klassetrinn og barnehager.

Videre er det å gi en fullverdig eurytmipedagogisk utdanning som også gir en bred kompetanse innen allmenn pedagogikk, den steiner pedagogiske metoden, læreplanen, musikk, dans, lek, poetikk og drama.

Det legges opp til at eurytmipedagogen kan gjennomføre eurytmiundervisning både med musiker og ved bruk av egne musikalske ferdigheter.

Pedagogen forbereder, skaper og gjennomfører eurytmitimer som er helsefremmende, skaper et godt samarbeidsklima og gir motivasjon og glede.

Det å formidle følsomhet, sensibilitet, dramatisk uttrykk for dikt og musikk, står sentralt i det pedagogiske arbeidet og kommer til uttrykk i den eurytmiske bearbeidelsen.

Pedagogene søker å bruke faget slik at det styrker samhandling og selvstendighet gjennom et sosialt arbeidsklima som er tilrettelagt i tråd med alderstrinn og utviklingsnivå hos eleven.

Hovedmålet er at eurytmifaget skal kunne virke strukturerende og støttende for elevenes kreative prosesser i alle fag og livsmestring generelt.

Tverrfaglig kompetanse

Overblikk og kunnskap om den historiske utviklingen innen musikk, drama, dans, eurytmi, pedagogikk, etikk og deres forhold til hverandre. Konteksten og bruken av disse i samfunnsutviklingen, forskningen, pedagogisk og sosialt.

Kjennskap til faglitteratur innen eurytmi.

Fagkunnskap i: geometri, musikk, språk, språkforming, estetikk, antropologi, anatomi, antroposofisk menneskekunnskap og allmenn pedagogikk.

Å inkludere disse områdene med eurytmipedagogikk, er en sentral del av den pedagogiske utdanningen.

Profesjonelle og innovative ferdigheter

En profesjonell, innovativ og utadrettet grunnholdning i den eurytmiske utøvelsen.

Dette gjelder så vel pedagogisk, verbalt og praktisk kunstnerisk.

Det inneholder en selvstendig utarbeidelse av tekstens og musikkens bevegelsesinnhold, dynamikk, uttrykksform og dramatik og ivaretar så vel grammatikalske-, musikalske- og relasjonelle strukturer i geometriske-, musikalske og dramatisk utformede oppgaver.

En stadig videreutvikling, der det er en balanse mellom det egne indre arbeidet, formidlingen og en utadrettet aktivitet står sentralt.

Å trekke forbindelse mellom praksis og adekvat teori for å begrunne valg er en vesentlig del av læringen. Dette gjelder alle områder innen faget. Det ønskes kombinert med metodikk, didaktikk, pedagogikk og kunstnerisk formidling.

Selvstendighet, nyskapning, trygg praksis og teoretisk kompetanse blir tilstrebet.

Fagområder som danner studieinnholdet

Pedagogikk: Lærerplanen for eurytmi, i tillegg til metodikk og didaktikk, i Steinerskolen, blir gjennomgått og bearbeidet praktisk og teoretisk. Almen pedagogikk for klasselærere fra 1. til 10 klasse og videregående gjennomgå.

Eurytmi: Lyd-eurytmi, tone-eurytmi og stav-øvelser, geometriske former, psykososiale øvelser, læringsfremmede metoder og hygieniske øvelser.

Musikk: Sang, samspill, enkel undervisning på: piano, blokkfløyter og hørelære.

Drama: Dramatisering og iscenesetting av tekst og musikk, talekor klassespill, fortellerkunst, resitasjon, foredrag, historieskriving og tekstforming.

Vitenskap: Anatomi, antropologi, plastisk/musikalsk menneskekunnskap, allmenn menneskekunnskap som grunnlag for pedagogikken, antroposofi, astronomi, geometri, metamorfoselære, grammatikk, litteraturhistorie, musikkteori, musikkhistorie, estetikk, teaterhistorie og dansehistorie.

Ett studieår består av:

43 studiedager, av dette er det 3 fulle uker i løpet av uke 30, 31 og 42.

De resterende 27 dagene består av tredagers moduler fordelt på høst og vårtermin. Studentene får ukentlig veiledning.

Det kreves individuell øving mellom modulene.

Kontakttimene i løpet av de 43 studiedagene og den ukentlige veiledningen utgjør 375 timer.

I tillegg vil studiet bestå av daglig egenøving og egne undervisningstimer.

Forberedelsene og gjennomføringen av disse timene vil utgjøre de resterende timene som studiet krever og vil være en obligatorisk del av den totale tiden studenten må beskjeftige seg med utdanningen. Den største og viktigste delen av studiet er studentens egne øving og underving. Her gis det støtte og veiledning.

Praksisforskning:

Studiet er lagt opp som et praksisforskende forløp med stort eget ansvar og frihet til forskning innenfor fagfeltet. Læringen er knyttet til faste barne- ungdom- eller voksen-grupper der stoffet formidles og utprøves kontinuerlig.

Denne praksisforskningen kombinert med tett faglig veiledning og undervisning gir faglig selvstendighet og personlig vekst og er dermed i sin form helsefremmende og leder til livsmestring.

Denne praktiske metoden, er utdanningens styrke. Vi søker å ha en kontinuitet gjennom indrestyrte læringsprosesser slik at dette blir en del av pedagogenes naturlige formidlingsevne.

Oppsummering av læringsutbytte for studiet ved Eurytmi Norge:

Eurytmi Norge har som mål å utdanne eurytmister som kan bidra med fornyende impulser på det pedagogiske, kunstneriske og terapeutiske området.

- Studiet skal gi kompetanse til å undervise eurytmi på alle alderstrinn og utøve fri pedagogisk og kunstnerisk virksomhet.
- Studiet gir dessuten grunnkompetanse for videreutdanning til eurytmiterapeut og sosialeurytmi.

Kunnskapsmål: Studentene vil etter avsluttet studium ha:

- Bred kunnskap om eurytmiens pedagogiske og kunstneriske uttrykksmuligheter og virkefelt
- Tilegnet seg grunnleggende kunnskap innen antroposofiens menneskeforståelse som bakgrunn for eurytmiens pedagogiske verktøy
- Forutsetning for å videreutvikle den faglige kompetansen
- God kjennskap til eurytmiens opprinnelse og egenart, samt den historiske kontekst den er en del av
- Tilegnet seg god forståelse for eurytmi som pedagogisk virkemiddel, kunst og dens funksjon i et kulturelt og samfunnsmessig perspektiv
- Kunnskap om pågående utviklingsarbeid innen eurytmien og tilgrensende fagområder

Ferdighetsmål: Studentene vil etter avsluttet studium:

- Kunne utøve eurytmi på et gjennomgripende pedagogisk og kunstnerisk nivå
- Vise sikkerhet i å omgås ulike stilepoker innenfor diktning og musikk
- Ha en reflekterende holdning overfor egen eurytmisk utøvelse og være åpen for veiledning og utvikling
- Kunne oppsøke og vurdere relevant stoff innen musikk og diktning for eurytmisk fremstilling og undervisningsarbeid
- Beherske de grunnleggende eurytmiske ferdigheter og ha evne til å anvende dem i ulike pedagogiske kunstneriske uttrykksformer
- Kunne formidle faget på grunnlag av fordypet menneskeforståelse
- Ha utviklet gode sosiale ferdigheter og evne til samarbeid og kommunikasjon

Generell kompetanse: Studentene vil etter avsluttet studium ha:

- Bevisstgjort egne yrkesetiske holdninger og verdinormer
- Kjennskap til muligheter og utfordringer eurytmien som pedagogisk kunstfag står overfor i yrkessammenheng
- Utviklet ens yrkesidentitet på bakgrunn av pedagogisk praksiserfaring
- Utviklet god formidlingsevne overfor ulike målgrupper
- Kompetanse til å planlegge og gjennomføre et tverrfaglig arbeid innen ulike pedagogiske og kunstneriske sammenhenger
- Kjennskap til nyere innfallsvinkler, synspunkter, arbeids- og bevegelsesmetoder i faget
- Kompetanse til å bidra aktivt til samarbeid, utveksling og videreutvikling av faget

Litteraturliste

Eurytmi:

Dubach Donath, Annemarie Die Grundelemente der Eurythmie (1981) Phil.-Anthr. Verlag, Sveits

Steiner, Rudolf Die Entstehung und Entwicklung Eurythmie (1998) R. Steiner Nachlassverwaltung. Denne finnes også på engelsk.

Steiner, Rudolf Eurytmi som synligt språk (1985) Kosmos förlag, Järna

Steiner, Rudolf Toneeurytmi (2008) Wrå Förlag, Hölö

Steiner, Rudolf Toneopplevelsen i mennesket (1989) Fondet for antr.boksalg i Trondheim

Steiner, Rudolf Låkeurytmi (2000) Wrå förlag

Steiner, Rudolf Kunst i mysterievis dommens lys (1990) Jupiter

Språkforming:

Danielsen, Ruth Kulturbærende fortellinger, barn og skole (2004) Cappelen Akademisk Forlag

Steiner, Rudolf Metodik und Wesen der Sprachgestaltung (1983) R. Steiner Verlag, Goetheanum, Sveits

Musikk:

Bekkevold, Lisa Harmonilære og harmonisk analyse (2004) Aschehoug

Benestad, Finn Musikkhistorisk oversikt (2004) Universitetsforlaget

Benestad, Finn Musikk lære (1980) Tano A/S

Djupdal, K. Musikkteori (1995) Ad Notam Gyldendal

Pedagogikk:

von Heider, Molly Come unto these yellow sands 1984 The Steinerschools fellowship 34 – 155 121 s

Grunelius, Elisabeth Oppdragelse i den tidlige barndom

Kranich, E. M. Pedagogisk antropologi 2003 Antropos Forlag 53-74 21 s

Mathiesen, A. (red.) Barnets verden 1994 Vidarforlaget

Rasmussen, Anni Borre Indblik i eurytmien 2012 Antroposofisk Forlag (DK)

Steiner, Rudolf Barnets oppdragelse 2006 Antropos Forlag

Anatomi:

Henriksson/Rasmussen, Fysiologi med relevant anatomi (2013) Lund Studentlitteratur

Barcsay, J. Anatomi for kunstnere (1979) utdrag

Mees, L. Secrets of the skeleton (1984) Anthroposophic press 1-98 97s

Sand, Olav Menneskekroppen: anatomi og fysiologi (2006) Gyldendal Akademisk utdrag 68

Dansenshistorie:

Schjønby, Turid N. Kropp, språk, bevegelse (2001) Antropos Forlag AS

Bakka, Egil Europeisk dansehistorie (1997) Gyldendal, Oslo s.186 – s. 251 65s

Steiner, Rudolf Oppdragelse og tidens åndsliv 1986 Antropos Forlag

Antroposofi:

Steiner, Rudolf Vendepunkter i åndslivet (1955) Norsk antroposofisk Forlag

Steiner, Rudolf Åndserkjennelse og kulturfornyelse (1994) Antropos Forlag

Steiner, Rudolf Teosofi (1972) Antropos Forlag

Waage, Peter Norman Jeg - Individets kulturhistorie (2008) Schibsted Forlag

Zajonc, Arthur Meditation as contemplative inquiry (2009) Lindisfarne Books

Supplerende pensum:

Barfod, Werner Konsonanten und Vokale (1991) Academie voor Eurythmie, Den Haag

Kirchner Bockholt, Margarete Grundelemente der Heileurythmie (1981) Phil.- Anthr.Verlag, Goetheanum, Sveits

van der Pals, Lea Der Mensch Musik (1981) Phil.- Anthr.Verlag, Goetheanum, Sveits

Steiner, Rudolf Die Offenbarung der sprechenden Seele (1999) R. Steiner Verlag, Sveits

Wennerschou, Lasse Hva er helseeurytmi? (2005) Antropos Forlag

Wennerschou, Lasse Die Eurythmiefiguren (2001) Verlag am Goetheanum

Zuccoli, Elena Ton-und Lauteurythmie (1997) Verlag Walter Keller

Bock, Rosenmaria Die Stabübungen (2006) Sektion für Redende u. Musizierende Künste, Sveits

Bock, Rosenmarie Die Toneurythmie in der Pädagogik (1995) Pädagogische Forschungsstelle, Stuttgart

Steiner, Rudolf Livsbetingelser for fremtidens oppdragelse (1996) Antropos Forlag

Daniel, Helga Übung macht frei (2009) Edition Waldorf

von Baditz, Nora Über die Pädagogische Eurythmie für (1982) Pädagogische Forschungsstelle, Stuttgart

Bock/Bardt Erziehung durch Eurythmie (1991) Pädagogische Forschungsstelle, Stuttgart

Bock, Rosemaria Studien zur Menschenkunde des Eurythmieunterrichts (2001)

Fagplan og tema du ulike årene, struktur og gjennomføring kan avvike:

1. år høst	2. år høst	3. år høst	4. år høst	5. år høst
Lydeurytmi: Vokaler og konsonanter, stavøvelser, skritt, tredelt gange, formføring, rette og runde former.	Fordypning av vokaler og konsonanter med farger, planeter og dyrekrets. Arbeide med de dionysiske formene, tankefølelse og vilje.	Fordypning av vokaler og konsonanter med figurene, karakter, bevegelser og følelse. Arbeid med eventyrskikkelser og dyr.	Fordype forholdet til alle diktformer, lyrikk, ballader og teater. Gjennomarbeide sjelegestene og bruke dette i koreografiske utarbeidelser.	Selvstendighet utarbeidelser av kunstnerisk pedagogiske eurytmi koreografier solistisk og i gruppe.
Toneurytmi: Bevege seg etter takt, rytme og melodi i enkel gruppeformer	Bevege seg til flere skalaer og bruke tonevinklene på form. Differensiere elementene takt, rytme og tonehøyde.	Gjennomføre et solistisk arbeid med form og geberder. Kjenne til kvint-sirkelen, intervaller og differensieringer av tonevinklene	Kunne utarbeide solo- og gruppeformer til musikk fra ulike tidsepoker. Kjenne til de musikalske virkemidlene og omsette disse til eurytmiske bevegelser.	Selvstendighet utarbeidelser av kunstnerisk pedagogiske eurytmi koreografier solistisk og i gruppe.
Pedagogikk: Legge til rette for å formidle enkle eurytmiske øvelser til klasser, kolleger og barnegrupper.	Kunne utforme Undervingsopplegg på flere trinn i både toneurytmi, og lydeurytmi.	Kunne utforme undervisningsopplegg med bevisst fokus på sosiale- og psykososiale prosesser på de ulike klassetrinn.	Kunne utføre rytmisk balanserte eurytmitimer med fokus på helsefremmende prosesser og gruppedannelse.	Kunne innstudere gruppeformer med elever på alle trinn innenfor alle områder av eurytmien.
Språkforming: Kunne resitere dikt og historier for elever.	Kunne resitere dikt til bruk i eurytmiundervisning.	Kjenne til diktningen fra vår kulturkrets og omsette dette i tydelig og livgivende tale for elever.	Kunne gi en resitasjonskveld med lyrisk, episk og dramatisk innhold.	Kunne gi en resitasjonskveld med lyrisk, episk og dramatisk innhold.
Musikk: Kunne lese noter, forstå musikkbegrepene og kunne spille en enkel melodi på et selvvalgt instrument	Ha en forståelse for musikkens perioder og hva som kan passe til de enkelte klassetrinn.	Kunne lage enkle stykker over et gitt rytmisk tema og utvikle dette for en gruppe i sang, musikk eller eurytmi.	Kunne musisere unisont og flerstemt på selvvalgt instrument. Kjenne til hovedtrekkene i musikkhistorien og utføre enkel musikkanalyse.	Skrive besifret bass og enkle flerstemmige arrangement av kjente sanger. Kjenne til alle musikkbegrep, de ulike sjangrene og deres særtrekk og virkemidler.

Antroposofi: Rudolf Steiners menneske- bilde: tanke vilje, fø- lelse.	Arbeide med ve- sensleddene slik steiner beskriver dem. Ånd sjel og legeme. Anatomi og sanselære.	Kjenne til antro- posofiens grunntanke om menneskets ut- vikling og de ulike 7 årsperio- der	Kjenne til grunn- bøkene i antro- posofien og trekke ut grunn- lagene for men- neske- og ver- densbilde til steiner.	Ha fått et levende forhold Steiners liv og virke for fritt å kunne velge eget stand- punkt.
1. år vår	2. år vår	3. år vår	4. år vår	5. år vår
Lydeurytmi: Fordype høstens arbeid og sette lydene inn i enkle dikt og former,	Fordypning og vi- dereføring av høs- stens tema.	Ha god kjenn- skap til de apol- linske formene og kunne om- sette dem i dikt og eventyr.	Kjenne godt til kulturepokene, hode, fotstil- linger og dyna- miske virkemid- ler i lydeuryt- mien. De ulike formene for høre, se, og føle.	Skape selvstendige forestillinger med so- listiske koreografier og innstuderinger og utførelse av støtte gruppekoreografier.
Toneurytmi: Fordype høstens arbeid og ut- arbeide armbevegel- ser til tonehøyde og tonevinklene.	Kjenne til interval- lenes bevegelse og former. Diffe- rensiere tonevink- lene og bli trygg i kvintsirkelen, har- moniene, takt, rytme og tone- høyde.	Gjennomføre et solistisk arbeid med form og geberder. Kjenne til kvint- sirkelen, inter- valler og diffe- rensieringer av tonevinklene	Kunne utarbeide solo- og gruppe- former til mu- sikk fra ulike tidsepoker. Kjenne til de musikalske vir- kemidlene og omsette disse til eurytmiske be- vegelser.	Skape selvstendige forestillinger med so- listiske koreografier og innstuderinger og utførelse av støtte gruppekoreografier.
Pedagogikk: Utvikle pedagogiske opplegg til bestemte barne- grupper. utvikle en forståelse av de helse- fremmede grepene i eurytmiundervisningen.	Kunne utforme Undervingsopp- legg på flere trinn i både toneeu- rytmi, og lydeu- rytmi.	Kunne utføre rytmisk balan- serte eurytmiti- mer med fokus på helsefrem- mende proses- ser og gruppe- dannelse.	Kunne innstu- dere gruppefor- mer med elever på alle trinn in- nenfor alle om- råder av euryt- mien.	Kunne innstudere gruppeformer med elever på alle trinn in- nenfor alle områder av eurytmien og fr ulike tidsepoker
Språkforming: For- dype forståelsen av de ulike lydene og klang- ene til pedagogisk bruk og til helsefrem- mende prosesser.	Ulike epoker og stiler og formen innenfor dikting, lyrikk, epikk, og dramatikk.	Kjenne til dikt- ningen fa vår kulturkrets og omsette dette i tydelig og livgi- vende tale for elever.	Kunne gi en resi- tasjonskveld med lyrisk, episk og dramatisk innhold. Ha arbeidet seg inn i litteraturen omkring språk- forming.	Kunne innstudere og gi en resitasjonskveld med lyrisk, episk og dramatisk innhold.
Musikk: Utvikle og for- dype trygghet i for- hold til notesing, sang og spill.	Ha en forståelse for musikkens pe- rioder og hva som kan passe til de	Kunne lage enkle stykker over et gitt ryt- misk tem og ut- vikle dette for	Kunne musisere unisont og fler- stemt på selv- valgt instru- ment. Kjenne til	Skrive besifret bass og enkle flerstem- mige arrangement av kjente sanger. Kjenne til alle musikkbegrep,

	enkelte klasse- trinn.	en gruppe i sang, musikk el- ler eurytmi.	hovedtrekkene i musikkhistorien og utføre enkel musikkanalyse.	de ulike sjangrene og deres særtrekk og vir- kemidler.
Antroposofi: Anatomi og sanse- lære.	Kjenne til fagpla- nen i Steinersko- len og viktigheten av rytmisk under- visning			

Skriftlige innleveringer og foredrag:

- 1. året har alle studentene en skriftlig og praktisk oppgave knyttet til anatomi og sansene våre. Det valgte tema blir behandlet og fremlagt for medstudenter og lærere. Oppgaven format er på 4 - 6 sider og en fremleggelse eller demonstrasjon. Den skal inneholde tekst og illustrasjoner.
- 2. året har studentene to fremleggelse, den ene er en biografi, komponist, dikter eller forfatter. Den andre er et selvvalgt kapittel i vår litteratur historie. Begge oppgavene skal legges frem muntlig. Den skriftlige delen har et format på 4.-6 sider.
- 3.året har studentene solistisk eurytmisk arbeid. I løpet v studiet skal det være både innenfor lydeurytmi og toneeurytmi, med selvlaget form og med en gitt koreografi av Rudolf Steiner. De skal vises frem og øvingsprosessen dokumenteres.
- I tillegg er det en oppgave knyttet til kunsthistorien. Studentene velger en tidsepoke innen billedkunst, maleri, skulptur eller arkitektur og legger frem egenarten i tiden, det geografiske område og for de kunstnerne det fokuseres på. Oppgaven skal inneholde tekst og illustrasjoner og har et format på 6-8 sider. Fremleggelsen kan være et foredrag, dramatiseres eller illustreres g formidles på annen måte.
- 4. året har studentene i tillegg til et solistisk eurytmisk arbeid også en fremleggelse med praktiske eksempler hentet fra musikkhistorien. Her velges en epoke eller et geografisk område og det fokuseres på typiske kjennetegn, musikkuttrykk, stilarter, utøvere og komponister. Oppgaven har en skriftlig del som omfatter tekst og illustrasjoner, den har et format på 6-8 sider og en fremføring.
- 5. året har studentene ved siden av sine solistiske arbeider en demonstrasjon av eurytmiske element. Det er en innstuderingsoppgave der medstudentene deltar. Teorien legges frem skriftlig og muntlig.

Pedagogiske fremleggelser og oppgaver:

I løpet av hele studieløpet deles erfaringer fra undervisningshverdagen i løpet av modulene.

I tillegg til dette legges det frem pedagogiske oppgaver og demonstrasjoner ved semesteravslutningene til jul og sommer.

Disse oppgavene hentes skal i løpet av studiet, fange opp alle klassetrinn.

Studentene lager sine egne arbeidsbøker med former, tegninger, dikt og teori.

Alle oppgaver som legges frem deles til de andre studentene og til lærere, slik samles en bred portefølje til bruk i senere yrkesliv.

Studentene har hele tiden pedagogiske oppgaver som utføres med eurytmisk og kunstnerisk presisjon.

Studiekontrakt for eurytmiutdanningen ved Eurytmi Norge:

Fornavn:.....

Etternavn:.....

Adresse:.....

.....

Telefonnummer:.....

Mailadresse:.....

Herved takker jeg ja til deltakelse ved Eurytmi Norges eurytmiutdanning.

Jeg forplikter meg til å følge studieplanens innhold, levere/utføre oppgavene som gis, ta ansvar for egen øving ved loggføring samt dokumentere gjennomgått arbeidsområder.

Jeg forplikter meg til å sette meg inn i stoffet og tilegne meg dette gjennom egne studier når jeg er forhindret fra å delta.

Ved fravær er jeg ansvarlig for å hente inn stoffet som ble gjennomgått.

Fravær over 15 % medfører individuelle oppgaver.

Fravær over 20% vil medføre bortfall av studiebevis, hvis ikke legeattest leveres og ekstra oppgaver innleveres.

Ved bekreftelse av studieplassen forplikter jeg meg til å betale studieavgift for:

Helgemodul.....Sommeruke.....

Ett semester, vår/høst..... Ett skoleår

Innbetaling gjøres i forkant av hver samling, hvert semester eller hvert studieår.

Hvis studiet avbrytes uten legeerklæring, betales hele beløpet, ved legeerklæring betales 50% av prisen for gjenstående tid tilbake.

Priser, se gjeldene brosjyre. Kontonummer: 12546267537

Signatur og dato:

Med vennlig hilsen kollegiet ved Eurytmi Norge:

Gudrun Sanden, Angela Nicolaisen, Julia Fernander Smit og Dag Blakkisrud

[Søknad om opptak ved Eurytmi Norges eurytmiutdanning:](#)

Etternavn:

Fornavn:

Fødselsdato:

Fødested / Land

Adresse:

Telefon:

Mailadresse:

Videregående skole/fagbrev/studiekompetanse, sted og årstall:

Tidligere utdanning, fag, sted årstall:

Tidligere praksis, fagområde, sted og årstall:

Erfaring i arbeid med barnegrupper:

Erfaring med sosialt arbeid:

Musikkinstrument og andre kunstneriske interesser:

Fritidsinteresser:

Hvorfor ønsker jeg å studere eurytmi:

Helseattest sendes med.

Legg ved:

Kopier av vitnemål og attester. Biografisk skisse med skole-, utdanningsforløp og hoved tema. Motiv for å søke eurytmistudiet ved Eurytmi Norge. Disse sendes ikke i retur.

Antall vedlegg og sier.

Takk for interessen, vi gleder oss til å lese søknaden din og til en samtale.

Vennlig hilsen kollegiet ved Eurytmi Norge.

Angela Nicolaisen, Julia Fernander Smit, Dag Blakkisrud og Gudrun Sanden.

