



Musik zur Eurythmie

Auftakte

zu eurythmischen Darstellungen

Leopold van der Pals

Auftakte

zu eurythmischen Darstellungen

für Pianoforte zweihändig

komponiert
— von —

LEOPOLD VAN DER PALS



Die zu den eurythmischen Bewegungen darstellenden
Figuren und Bezeichnungen:

1. 

2. 

3. 

4.  (heiter)

5. Schau in dich
Schau um dich.

6. Heiterer Auftakt.

7. Elegischer Auftakt.

8. Schicksalsfrage
bezw.
Naturstimmung.

9. Tiaoait.

10. Planetentanz.

11. 

Philosophisch-Anthroposophischer Verlag

Die „Aufakte“ – von Rudolf Steiner für die Eurythmie gegebene Bewegungsformen, die einem strengen Aufbau von sich wiederholender Gesetzmässigkeit folgen, – können als Auftakt und Nachklang lauteurythmischer Darstellung entsprechender Dichtungen verwendet werden. Sie können aber auch als selbständige eurythmische Darstellungen mit einem eigenen, bestimmten Charakter ausgeführt werden.

Die musikalischen Kompositionen, die Leopold van der Pals zu diesen Formen geschaffen hat, entsprechen genau den Gesetzmässigkeiten der Raumbewegungen. In der eurythmischen Ausführung sollten diese Entsprechungen (Anzahl der Schritte, Wiederholungen u.s.w.) berücksichtigt werden.

Von den ursprünglich veröffentlichten sechzehn Nummern sind in dieser Neuauflage die zehn Gebräuchlichsten in einem Heft vereinigt.

Lea van der Pals

3. Auflage 1989

Im Vergleich zur 2. Auflage von 1959 erweitert um „Das Siebeneck“.

© 1989 Philosophisch Anthroposophischer Verlag am Goetheanum, CH-4143 Dornach

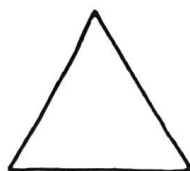
Alle Rechte vorbehalten.

Das Fotokopieren dieser Noten ist urheberrechtlich verboten.

Gesamtherstellung: Copernicus, graphische Werkstatt, Alfter

ISBN 3-7235-0471-X

No. 1



Andante

I. Figur

Leopold van der Pals

Innere Bewegung

Übergang

II. Figur

Innere Bewegung

Übergang

III. Figur

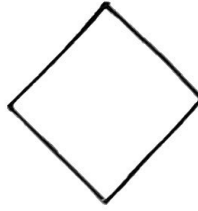
Innere Bewegung

Übergang und Nachspiel

rub.!

Anmerkung: Jedes Viertel der Musik entspricht einem Schritt:

No. 2



Andante energico

I. Figur

Innere Bewegung

Leopold van der Pals

Übergang

II. Figur

Innere Bewegung

Übergang

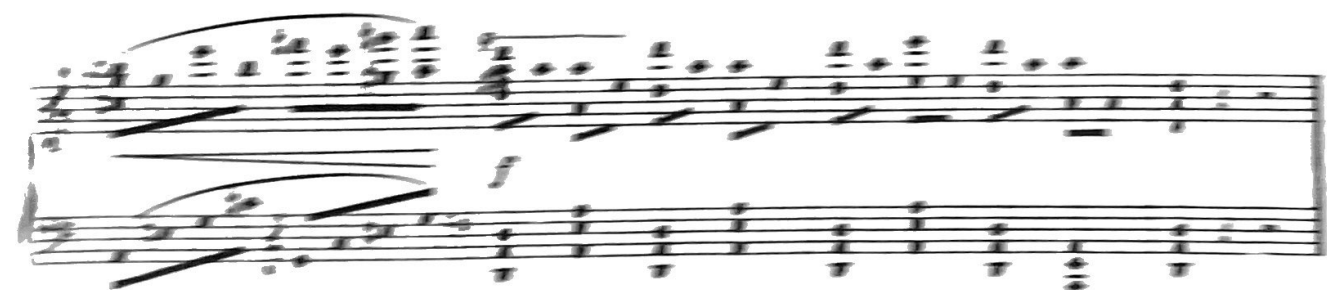
II. FURT

Allegro moderato



III. FURT

Allegro moderato



Andantino: Zwei Violen in F-dur stehen am Ende.

No. 3



Feierlich
I. Figur
Innere Bewegung

Leopold van der Pals

Umgang

(Pause)

Übergang

(Pause)

II. Figur

Innere Bewegung



III. Figur

Innere Bewegung



Umgang

p

This system shows the beginning of the 'Umgang' section. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

(Pause) Übergang

p

This system shows the 'Übergang' (transition) section, starting after a pause. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

p

This system continues the 'Übergang' section. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

IV. Figur Innere Bewegung

ff

This system shows the beginning of the 'IV. Figur Innere Bewegung' section. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

(Pause) Umgang

ff

This system shows the 'Umgang' section, starting after a pause. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

(Pause) Übergang

p

This system shows the 'Übergang' (transition) section, starting after a pause. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

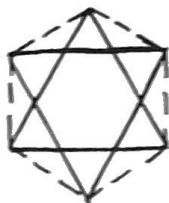


V. Figur
Innere Bewegung



Anmerkung: Jedes Viertel der Musik entspricht einem Schritt.

No. 4



(heiter)

Leopold van der Pals

I. u. II. Figur
Innere Bewegung
Heiter bewegt

(Pause)



Umgang



(Pause)

Übergang und Pause



III. Figur

Innere Bewegung

(Pause)

Umgang

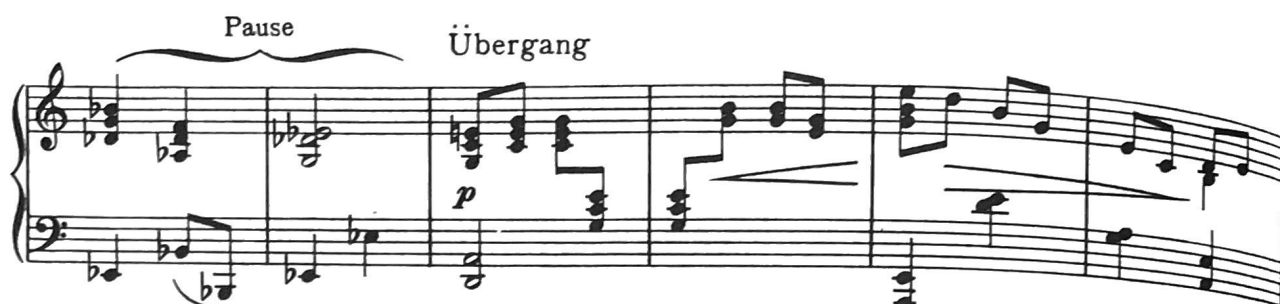
(Pause)

Übergang und Pause

IV. Figur

Innere Bewegung

(Pause)



Anmerkung:

Bei der inneren Bewegung entspricht jedes Viertel der Musik einem Schritt.
 Bei den Umgängen ebenso.
 Bei den Übergängen entsprechen, für den äußersten Kreis, zwei Achtel
 (= einem Viertel) einem Schritt.

No. 5

„Schau in dich_ schau um dich.“

Leopold van der Pals

Langsam

mp *mf*

f *mp*

ff *dimin. e rit.*

a tempo *mf* *f* *c8*

Anmerkung:

Mit vorstehender Musik kann die ganze Figur des Auftaktes
(Schau in dich_ schau um dich) 4 Mal hinter einander gemacht werden.
Auf jedes „Schau in dich“ kommen zwei Takte.
Auf jedes „Schau um dich“ kommen zwei Takte.

No. 5a

„Wir suchen uns, wir leben uns, ganz nah.“

Ziemlich lebhaft

p *poco rit.* *p a tempo*

f *dim. poco rit.*

p a tempo *cresc.* *dimin.*

crescendo *poco rit.* *ff a tempo*

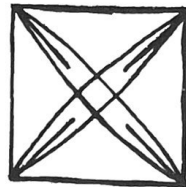
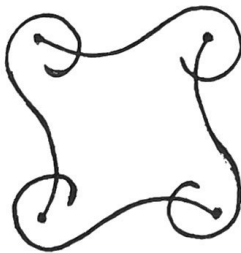
dimin. *p* *crescendo*

ff *mf* Schluß für die Eurythmie

ff

No. 5

No. 5a



Fünf mal die ganze Figur.
Auf jeden Weg Kommen 2 Takte.

No. 6

Heiterer Auftakt



Leopold van der Pals

Heiter

p

mp

mf

f





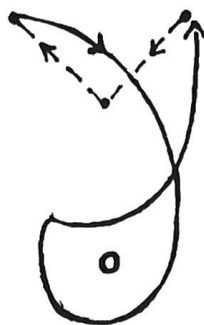
Anmerkung.

Jedes Achtel entspricht einem Schritte.

1. Figur: 12+12 = 24 Schritte (Große Linie, Schleife)
2. Figur: 4 Schritte (Kleine Linie.)
3. Figur: 4 Schritte (Kleine Linie)

Mit vorstehender Musik kann die ganze Auftakt-Figur (32 Schritte) neun Mal hinter einander gemacht werden.

No. 7
Elegischer Auftakt



Langsam

Leopold van der Pals

p

p

mf

p

poco rit.

First system of musical notation. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *p a tempo*. The music consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#). The music continues with similar harmonic and melodic structures.

Third system of musical notation. The key signature changes to one flat (Bb). The first measure is marked *crescendo* and the second measure is marked *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The first measure is marked *crescendo*. There are some markings below the staff, including "c8" and "q8".

Fifth system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The first measure is marked *ff* (fortissimo). There is a marking "8" above the first measure.

ff

dimin.

rit.

p a tempo

Schluß für die Eurythmie

Anmerkung:

Mit vorstehender Musik kann die ganze Figur des Auftaktes drei Mal hinter einander gemacht werden.

Je ein halber Takt ($\frac{3}{8}$) kommt auf einen Schritt.

Schritte: Große Linie: 18 (12+6) bis zum scharfen Einschnitt,
+ 10 rückwärts, zusammen 28 Schritte = 14 Takte;
zwei kleine Linien zu je 4 Schritten;

No. 8

Schicksalsfrage (bzw. Naturstimmung)

Verinnerlichung, Elegische Lösung

Vorspiel
Langsam

Leopold van der Pals

p

p

p

mp

mp

cresc.

Erste Figur: Schicksalsfrage

First system of music. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *f* (forte) at the beginning, *poco rit.* (poco ritardando) towards the end.

Verinnerlichung
Ruhig

Second system of music. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F-sharp, C-sharp). Time signature: 4/4. Dynamics: *p* (piano) at the beginning.

Third system of music. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F-sharp, C-sharp). Time signature: 4/4. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) markings.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F-sharp, C-sharp). Time signature: 4/4. Dynamics: *cresc.* (crescendo) and *poco rit.* (poco ritardando) markings.

Elegische Lösung
Langsam

Fifth system of music. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F-sharp, C-sharp). Time signature: 3/4. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) markings.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F-sharp, C-sharp). Time signature: 3/4. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *f* (forte) markings. A 'c8' marking is visible at the bottom left.

cresc. *ff* *mf* *p*

c8 *c8*

f *ff* *c8*

f *mf*

mf *dim.* *p*

Anmerkung:
 Für den Eingang und die erste Figur entspricht ein ganzer Takt
 der Musik einem Schritt. Bei der Eleg. Lösung **ebenso**.

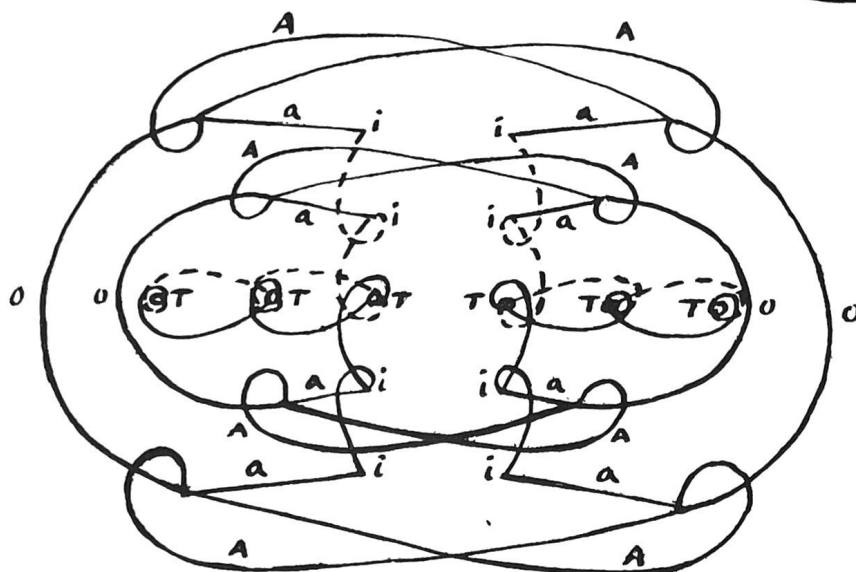
No. 9

Tiaoait

Sehr langsam
Eingang

Leopold van der Pals

The musical score for "No. 9, Tiaoait" by Leopold van der Pals is written for piano and organ. It is in 4/4 time and consists of five systems of music. The first system is marked "pp" (pianissimo) and "T". The second system is marked "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte). The third system is marked "mp" (mezzo-piano). The fourth system is marked "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte). The fifth system is marked "ff" (fortissimo) and "O". The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, and dynamic markings.



Anmerkung:

Jede halbe Note der Musik entspricht einem Schritt, sodaß auf jeden Takt vier Schritte kommen.

No. 10
Planetentanz
(Kosmischer Auftakt.)

Leopold van der Pals

Mäßig bewegt

p

crescendo

f *p*

Spirale

oasia:

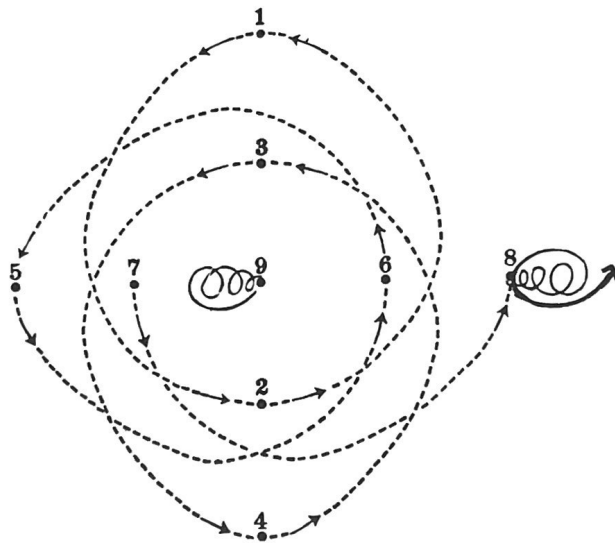
Übergang

1. 2. 3.

tr. ad lib.

rit. e dim.

p

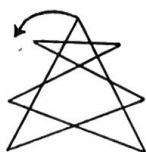


Anmerkung:

Jedes Viertel der Musik entspricht zwei Schritten (bis zur Spirale).

Der Übergang wird in drei Schritten gemacht (auf die letzten drei Viertel des Taktes).

No. 11



I. Figur

Innere Bewegung

Mäßig

Leopold van der Pals

Übergang

*rit.**p*
a tempo

II. Figur

Innere Bewegung

mp

Übergang

rit. *mp* *a tempo* *rit.*

III. Figur
Innere Bewegung

mf a tempo

Übergang

rit. *mf a tempo* *mf a tempo*

simile

simile

rit.

rit.

IV. Figur
Innere Bewegung

f a tempo

The first system of music for the IV. Figur. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'f' (forte).

Übergang

rit. a tempo

The second system of music, labeled 'Übergang' (Transition). It continues the melodic and harmonic development. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and then 'a tempo'. The dynamics are 'f'.

simile

The third system of music, marked 'simile' (in the same manner). It features more complex melodic lines with slurs and ties, maintaining the 'f' dynamics.

rit.

The fourth system of music, marked 'rit.' (ritardando). It concludes the IV. Figur with a final melodic flourish and a sustained bass line.

V. Figur
Innere Bewegung

f a tempo

The first system of music for the V. Figur. It begins with a grand staff. The melody in the treble clef is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'f' (forte).

Übergang

rit. *ff a tempo*

Nachspiel

rit.

Anmerkung:

Bei der inneren Bewegung entspricht jedes Viertel der Musik einem Schritt.
Bei den Übergängen gilt dasselbe für den äußersten Kreis.